

8. Partir ou revenir

Texte : Patrick Charles
Musique : Fabien Renevey

$\bullet = 90$

A

Flûte (2) *f*

Hautbois (2)

Clarinette si^b (2) *f*

Basson (2) *mf*

Cor fa (2) *mf*

Trompette do (2)

Trombone ténor (2)

Trombone basse

Timbales

Glockenspiel *f*

Soprano
Alto

Ténor
Basse

Violon I *mf*

Violon II *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse *mf*

f *mf* *f*

1. S'lan - cer, par-tir vers ses r - ves? Re - ve - nir la-bou-er sa terre? Ou-bli - er ses ro-seaux, ses gr - ves Et les troncs si nus de l'hi - ver Ou gar - der les nuits de sou -
1. S'è - lan - cer, la-bou - rer sa terre? Ou-bli - er ses grè-ves, Les troncs d'hi - ver Ou gar - der les sou -

♩ = 130

B

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. Sib. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor. *mf* *f*

Tpt. do

Tbn. T.

Tbn. B.

Timb. *mf* *f*

Glk.

S A
 pir Pour les larmes qui schent au ma - tin? Gi - rou - ette, sau - ras - tu choi - sir — En - tre brise, mis - tra! et beau grain? R! Le des - tin choi - si - ra pour toi Tiens la barre, har - di com - pa - gnon! Quand la vie s'en va de guin - gois Tends la voile, vail - lant mous - sail - lon! I - ci - bas, tu n'és que vi - ce -
 pirs, les larmes au ma - tin? là3 Dou dou dou dou dou dou.

T B

Vln. I *mf* *f* *8^{mo}* *9^{mo}*

Vln. II *mf* *f*

alt. *mf* *f*

Ve. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

♩ = 130

D

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. Sib. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor

Tpt. do

Tbn. T.

Tbn. B.

Timb. *mf* *f*

Glk.

S A *f*

T B *f*

Vln. I *mf* *f* *sfz*

Vln. II *mf* *f*

alt. *mf* *f*

Ve. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

min Ou de - main, U-lysse au long cours. Pren-dras - tu ce nou-veau d - part? Cerf-vo - lant, ton fil est si lourd — Sous l'au - tan, z-phir ou bliz - zard! R2.Le des - tin choi-si-ra pour toi Tiens le cap, ar-dent vo - ya - geur! Quand la vie s'en-rhume quel-que - fois En-vole - toi, my-thique a - via
 min Ou de - main au long cours un nou - veau dé - part? 1à3.Dou dou dou dou dou dou

♩ = 130

F

FL. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. Sib. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor.

Tpt. do.

Tbn. T.

Tbn. B.

Timb. *mf* *f*

Glk.

S
A
T
B
tu, l'heure qu'on re-dou-te, l'insou-pir sous ter-re bé-nie Ou en-core, vo-ler vers le ciel Un vo-yage, ul-ti-me mes-sage, Pe-tite me por-te sur deux ailes Par la bise et l'a-qui-lon sage? R3. Le des-tin choi-si-ra tou-jours Tiens ton coeur au bout de tes bras Car la
qu'on re-dou-te, Sous terre bé-nie Ou en-core vers le ciel, ul-ti-me mes-sage. lã3. Dou dou dou dou dou dou.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

alt. *mf* *f*

Ve. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *rit.* (ritardando) marking at the end of the phrase.
- Hb.** (Horn): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Bsn.** (Bassoon): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Cor.** (Trumpet): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Tpt. do.** (Trumpet in D): *f* (forte) and *rit.* markings.
- Tbn. T.** (Tenor Trombone): *f* marking.
- Tbn. B.** (Baritone Trombone): *f* marking.
- Timb.** (Timpani): *f* marking.
- Glk.** (Glockenspiel): *f* marking.
- S A.** (Soprano): *rit.* marking at the end of the phrase.
- T B.** (Tenor): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Vln. I.** (Violin I): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Vln. II.** (Violin II): *rit.* marking at the end of the phrase.
- alt.** (Alto): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Ve.** (Viola): *rit.* marking at the end of the phrase.
- Cb.** (Cello): *rit.* marking at the end of the phrase.

The vocal soloists (Soprano and Tenor) have the following lyrics:

port! I - ci - bas, tu r - vais d' - tre roi Mais l' haut, les vents chan - tent pour toi!